

Normas para Publicação na Revista Brasileira de Terapia Familiar ABRATEF

Linha Editorial

A Revista Brasileira de Terapia Familiar é uma publicação regular da Associação Brasileira de Terapia de Família - ABRATEF tendo como objetivo a divulgação de trabalhos inéditos referentes à área de família.

As modalidades dos trabalhos aceitos incluem artigos teóricos, relatos de pesquisa e de casos clínicos, artigos de revisão e/ou atualização, resenhas e outros que serão submetidos para avaliação da Comissão Editorial, Conselho Editorial e/ou Consultor *ad hoc*.

Encaminhamento do Trabalho à Comissão Editorial

Solicita-se o encaminhamento do manuscrito para a Comissão Editorial da Revista Brasileira de Terapia Familiar através do e-mail abratef@abratef.org.br, colocando endereço, e-mail e telefone para contato.

Os trabalhos que não corresponderem às normas de publicação aqui descritas, não serão avaliados. O autor será informado sobre o aceite ou não de seu trabalho. Em caso de aceite, o(s) autor(es) receberá(ão) um exemplar da Revista por artigo publicado. A Revista adota como base e normas de publicação o estilo editorial da APA, 5ª edição, 2006, publicada em Português pela ArtMed Editora como Manual de Estilo da APA: regras básicas. (2006, reimpressão 2008). Porto Alegre: ArtMed Editora.

Reformulação do artigo e procedimentos para a avaliação final

Os autores dos artigos recomendados para publicação, que recebem dos consultores sugestões de modificação, deverão encaminhar o artigo reformulado novamente para o e-mail da revista, informando a aceitação das reformulações sugeridas.

As sugestões realizadas pelos consultores visam qualificar os artigos que poderão vir a ser publicados pela Revista. Dessa forma, as sugestões, que os autores receberem, deverão ser consideradas como uma crítica construtiva cuja finalidade é aprimorar o conteúdo do trabalho. A identificação dos consultores e dos autores é preservada.

Formatação

Fonte: Arial, 10.

Margem: superior, inferior, direita, esquerda: 2,5 cm.

Espaço: duplo, incluindo tabelas e figuras.

Numeração de páginas: direita superior.

Nº de folhas: o artigo deverá ter no mínimo 10 folhas e no máximo 20 folhas A4.

Alinhamento: justificado.

Destaques: palavras, expressões ou pequeno texto que o autor quer destacar em itálico, e não em negrito ou sublinhado.

Título: Principal: centralizado, em negrito, com letras maiúsculas e minúsculas com, no máximo, 15 palavras. O título deve ter a tradução para o inglês.

Autor: o(s) nome(s) completo(s), logo abaixo do título, seguido da respectiva filiação institucional e/ou informações adicionais em nota de rodapé.

Resumo e Abstract: resumo em português, com 100 a 150 palavras. Abstract em inglês deve ser fiel ao resumo, ambos em itálico.

Palavras-chave e keywords: colocar de três a cinco palavras-chave em português e em inglês, separadas por ponto e vírgula (;), e ponto no final. Devem ser compatíveis com o texto do resumo.

Texto: deve ser apresentado de forma contínua. Não inicie nova página a cada subtítulo. Separe-os usando um espaço entrelinhas em branco.

Parágrafos: use recuo de sete espaços na primeira linha de todos os parágrafos e na primeira linha de todas as notas de rodapé.

Subtítulo: somente a primeira letra deve ter letra maiúscula seguida por todas as outras em minúsculas, em negrito.

Notas de rodapé: devem ser, se possível, evitadas.

A inclusão de figuras ou tabelas deve ser indicada no texto e apresentada em Anexo.

Citações

Citações, que possuam mais de 500 palavras, não devem ser utilizadas assim como reprodução de uma ou mais figuras, tabelas ou outras ilustrações. Estas, para serem utilizadas, devem ter permissão escrita daquele que possui os direitos autorais do trabalho original e serem referidas no texto.

Todos os nomes de autores cujos trabalhos forem citados devem ser seguidos da data de publicação, ex. (Andersen, 2001). As citações literais com até 40 palavras devem ser digitadas no texto, entre aspas. As citações exigem a referência ao número da página do trabalho citado ao final e entre parênteses, ex. (p. 175). A pontuação deve vir após o final da citação e colocação da página.

Se houver alguma ortografia, pontuação ou gramática que possa confundir o leitor, insira a palavra *sic* entre parênteses, ex. (*sic*).

Citações longas devem ser destacadas com recuo da margem esquerda de sete caracteres até o final da margem direita, espaço duplo e fonte 10, sem aspas. No final da citação, colocar entre parênteses o autor, ano e página. Citações secundárias devem ser

evitadas ou, se forem necessárias, informar as referências originais da seguinte forma: sobrenome do autor da citação original, data, In, nome do autor da obra consultada e data de publicação, ex. (Jay Haley, 1976, In Imber-Black, 1994).

Citações de textos com autoria múltipla

Dois autores: cite os dois nomes sempre que o artigo for referido no texto, acompanhado da data do estudo entre parênteses.

Três a cinco autores: cite todos os autores na primeira referência, seguidos da data do estudo entre parênteses. A partir da segunda referência, utilize o sobrenome do primeiro autor seguido de "et al." e da data, caso seja a primeira citação no parágrafo.

Seis ou mais autores: cite apenas o sobrenome do primeiro autor, seguido de "et al." e da data. Porém, na seção de Referências todos os nomes dos autores até o sexto autor deverão ser relacionados, após use "et al."

Citação de obras antigas e reeditadas

Utilize o seguinte formato: Autor (data de publicação original/data de publicação consultada).

Citação com alteração em sua fonte que requerem explicação

Omitindo material: use reticências ... em uma oração para indicar que foi omitido material da fonte original. Use quatro pontos para indicar omissão entre duas orações. O primeiro ponto indica o final da primeira oração citada, e os outros pontos de reticência. Não use reticências no início ou no fim de qualquer citação a menos que, para prevenir enganos de citação, seja necessário enfatizar que a citação começa ou termina em meio de frase.

Inserindo material: use colchetes, e não parênteses para incluir material (acréscimos ou explicações) inserido numa citação por alguém que não o autor original.

Enfatizando: se deseja enfatizar uma palavra ou palavras em uma citação, coloque-as em *itálicos* e acrescente em colchetes [itálicos nossos].

Números

Use algarismos para expressar números iguais ou maiores que 10 e palavras para expressar números menores que 10.

Referências

A lista de referências comprova o artigo de uma revista, proporcionando as informações que identificam as fontes que foram utilizadas. Portanto, os autores devem incluir somente

as fontes usadas, especificamente, na fundamentação do artigo e que estão citadas no texto.

Artigos que seguem as normas da APA não utilizam a inserção de Bibliografia onde são citados trabalhos de base ou leitura complementar. Para a seção de Referências continue na mesma página com um espaço em branco. Utilize espaço duplo e não deixe espaços entre as citações. As referências devem ser citadas em ordem alfabética pelo sobrenome do autor. Cada uma das referências deve aparecer como um novo parágrafo. Nomes de autores não devem ser substituídos por travessões, devem ser indicados na primeira referência e nas referências subsequentes, ordenados por ano de publicação. Deixe sete espaços da margem esquerda na primeira linha, utilizando o tabulador. Se usar a segunda linha, deixar mais três espaços.

Alguns exemplos a seguir:

1. Livros

Pittman, F. (1994). *Mentiras privadas: a infidelidade e a traição da intimidade*. Porto Alegre: Artes Médicas.

Nichols, M., & Schwartz, R. C. (2007). *Terapia familiar: conceitos e métodos* (7ª ed.). Porto Alegre: ArtMed.

2. Capítulo de livro

Levin, H. (2008). Uma cabeça e muitos chapéus. In S. Minuchin, W. Lee, & G. M. Simon, *Dominando a terapia familiar* (2ª ed., pp. 153-168). Porto Alegre: Artmed.

3. Teses ou dissertações

Halpern, S. C. (1994). *Children with disabilities: a study of family needs in Brazil*. Dissertação de mestrado não publicado. Mestrado em Educação Especial. Universidade da Carolina do Norte, Chapel Hill, N. C. USA.

4. Artigo de revista científica

Mellers, B. A. (2000). Choice and the relative pleasure of consequences. *Psychological Bulletin*, 126, 910-924.

Colocar em itálico o nome e o nº revista.

5. Artigo de revista científica paginada por fascículo

Cecchin, G., Lane, G., & Ray, W. (2004). A felicidade como sintoma: o caso John. *Pensando Famílias*, 6(6), 19-29.

Proceder de acordo com o indicado acima, e incluir o número do fascículo entre parênteses, sem colocar em itálico, após o número do volume, sem deixar espaço.

6. Artigo de revista científica com mais de sete autores

Wlochick, S. A., West, S. G., Sandler, I. N., Tein, J., Coatsworth, D., Lengua, L., et al. (2000). An experimental evaluation of theory-based mother and mother-child programs for children of divorce. *Journal of Consulting and Clinical Psychology*, 68, 843-856.

Depois do nome e da inicial do sexto autor, use “et al.” para indicar os autores restantes do artigo.

No texto, cada vez que a obra for citada use a seguinte chamada de citação entre parênteses para seis ou mais autores (incluindo o primeiro): (Wolchik et al., 2000).

6. Trabalho apresentado em congresso com resumo publicado em anais

Eschiletti, L. P. (2001, novembro). Família e escola conectadas nos sistemas [Resumo]. In *Resumos de comunicações científicas, XIII Congresso Internacional de Terapia Familiar, IFTA* (p. 69). Porto Alegre, RS, AGATEF.

7. Trabalho apresentado em Congresso, mas não publicado

Haidt, J., Dias, M. G., & Koller, S. (1991, fevereiro). *Disgust, disrespect and culture: Moral judgment of victimless violation in the USA and Brazil*. Trabalho apresentado no Annual Meeting of the Society for Cross-Cultural Research, Isla Verde, Puerto Rico.

8. Obra antiga e reeditada em data muito posterior

Bronfenbrenner, U. (1996). *A ecologia do desenvolvimento humano: experimentos naturais e planejados*. Porto Alegre: Artes Médicas. (Original publicado em 1979.)

9. Autoria institucional

American Psychological Association (2006). *Manual de estilo da APA: regras básicas* (reimpr. 2008). Porto Alegre: ArtMed.

10. Artigos consultados em indexadores eletrônicos (elementos das referências on-line)

Correa, J., & MacLean, M. (1999). Era uma vez ... um vilão chamado Matemática: um estudo intercultural da dificuldade atribuída à Matemática. *Psicologia: Reflexão e Crítica*, 12, 173-194. Retirado em 02/10/2000, do SciELO (Scientific Eletronic Library On-line) <http://www.scielo.br/prc>

11. Resumo on-line

Parente, M. A. M. P., Capuano, A., & Nespoulous (1999). Ativação de modelos mentais no recontar de histórias de idosos. *Psicologia: Reflexão e Crítica*, 12, 157-172. Retirado em 22/07/2000, do Index-Psi Periódicos. <http://www.psicologiaonline.org.br/psiindex.html>

12. Texto publicado em revista de divulgação comercial

Buchalla, A. P. (2003, 9 de novembro). Você tem medo de quê? *Veja*, 44, ed. 1827, 100-107.

Colocar em itálico o nome e o nº da revista.

13. Filme

Scorcese, M. (Produtor), & Lonergan, K. (Escritor/Diretor), (2000). *You can count on me* [Filme]. United States: Paramount Pictures.

14. Comunicação pessoal

Pode ser carta, mensagem eletrônica, conversa telefônica ou pessoal. Cite apenas no texto, dando as iniciais e o sobrenome do emissor e a data completa. Não inclua nas referências.

Anexos

Devem ser apresentados em uma nova página, após as referências bibliográficas. Anexos só devem ser utilizados caso forem imprescindíveis ao texto. Devem ser indicados no texto e apresentados no final do manuscrito e identificados pelas letras do alfabeto em maiúsculas (A, B, C, e assim por diante).

Figuras e tabelas

Devem ser apresentadas com as respectivas legendas e títulos, uma em cada página. Não devem exceder 11,5 x 17,5 cm e devem ser apresentadas em preto e branco. Os títulos

das tabelas devem ser colocados no alto das mesmas, em letras minúsculas, indicando o conteúdo das mesmas.

Os títulos das figuras devem ser apresentados abaixo das tabelas, com as demais especificações.

Sobre os autores

Incluir uma breve descrição de sua formação e das atividades atuais dos autores e sobre sua formação, colocadas logo após o nome do autor, como nota de rodapé, na 1ª pág.

Endereço para correspondência

Devem ser colocados no final do artigo, de forma sucinta, de preferência somente o e-mail.

Responsabilidade

Textos, posicionamentos teóricos e ideológicos, contidos nos trabalhos propostos, são, unicamente, de responsabilidade do autor.